

المغامرات المصورة

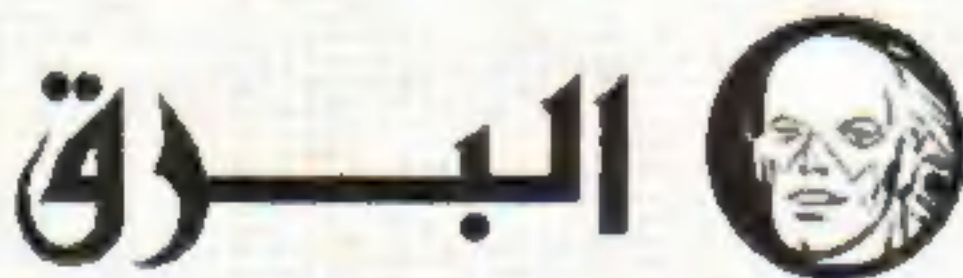
١٣١



الشمس
٧٥ ق.د.



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المفكرات المصورة

بمطبعة

أنشأها دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل.

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٥٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٥٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان -
جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليم - المغرب : ٣
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة *

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان



المعاقبة





إذا كان
أحد يقهقه
بسخرية الآن
هو رأس الغول

هو الذي رسم خطة
اغتيال "تاليا" ابنته ثم
انتحر، وبعد ذلك ألقى
بالتهمة عليّ!

والى الآن لم أستطع
إثبات براءتي!

راجع الطوطم

رقم ١٢٦-١٢٧-١٢٨



... وهو ينقش بكآبة على
قبر في مقبرة مدينة جرم...

... بما أننا ركزنا
اهتمامنا الآن
على الطوطم...

إن الريح في هذه
الليلة قارسة
ولاذعة!

وكما يصفه المؤلفون
في قصصهم بالريح
الساحرة...



أه...
عرفت
ذلك!

عرفت الحقيقة
في صميم قلبي!

إنه
تأبوت
رأس الغول



سوف أثبت
نظريتي...

... الآن!



الأخبار التي وردت
بخصوص أسلحة الجريمة
ساعدتني لأثبت أنني
بريء...

... ولكنني واثق
من اكتشاف
مكر براهين أخرى!



... فارغ!









بعد ساعة، في
مدينة الحيوانات...

بعد التدقيق في سجلات
مستخدمني حديقة
الحيوانات...

... لا يمكنني
أن أشك في أيّ واحد
منهم!!

سأعود الآن إلى كهف
الوطواط، وألقي نظرة
على سجلات الدماغ الإلكتروني!

أيها البشري،
استسلم!

... وأنا
سوف أسيطر
عليك أيها
الوطواط!

بالرغم من أنك
كنت صديقي، ولكن
لن أسمح لك بارتكاب
الجرائم!

أنا لم أرتكب جريمة
قتل مطلقاً!

أنا بريء أيها الزحافة
ولكنني أسير مكيدة...

الزحافة ٩٩

بعد لقائنا الأخير
ظننت أنك شفيت
من جنونك!

أخطأت، لم يشفي
العلاج بل سيطر على
حالي فقط!

ها! ها!
وكم يؤسفني
أن أقبض على
صديق قديم...

... ولكنك لم تترك
لي الخيار!

ليت في
استطاعتي أن
أصدّقك...

... فالجميع يعتقدون
أنك مجرم معنوي!

هه؟ إن تمثيلي
لا يؤثر فيه!
سواءً أكان معنويًا
أم لا، فإن رشاقتي
رائعة!



قيل عنك أنك أعظم
مكافح للجريمة ، فإذا فشلت
في إثبات براءتك ...

... فإن لقب العظيمة
لا يليق بك ...

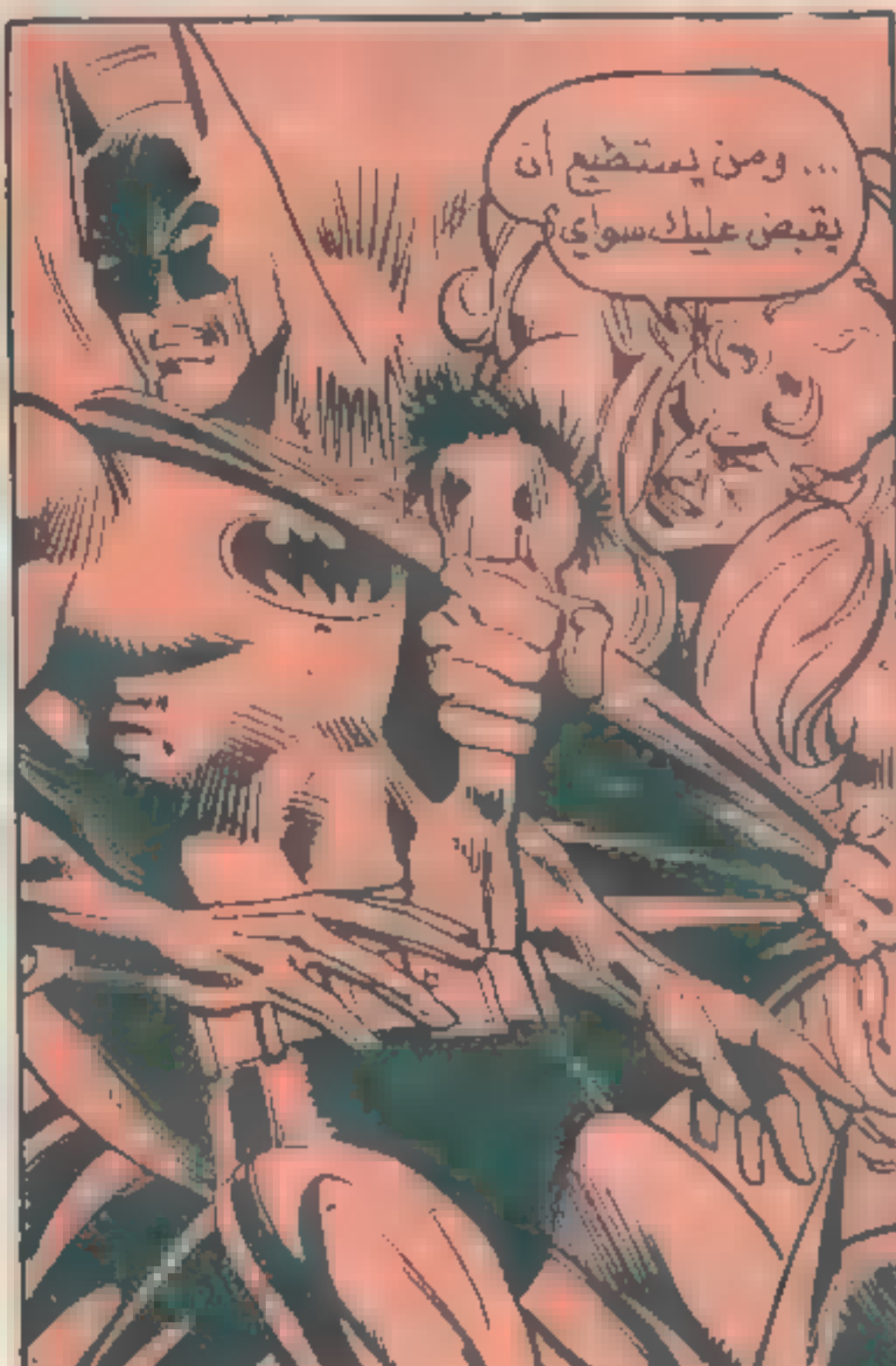
كفى أيها
"الزحافة" !



لا أريد مقاتلك
أيها الزحافة !!
كيف أقنعك
انني بريء !!

عدا ذلك
فاد أمل
لك !

هل تأتي
برأس الغول وثاليا
ليس هذا
هوك ؟



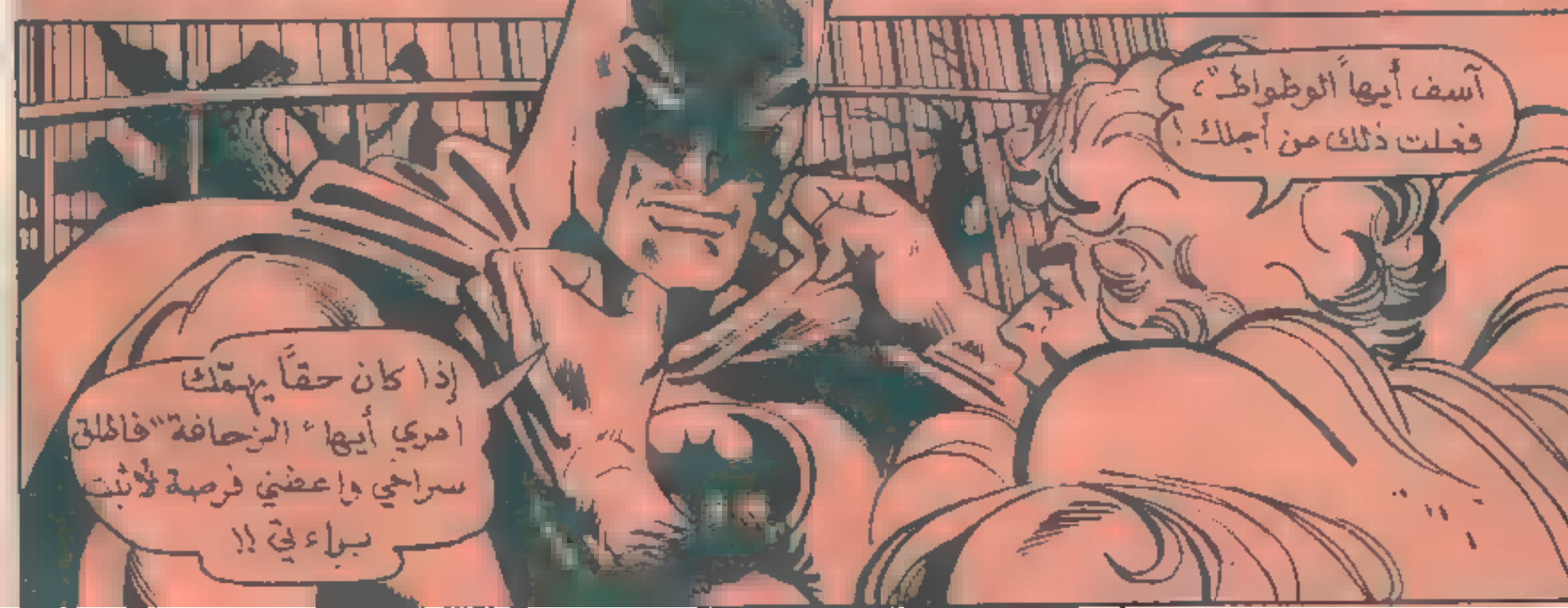
... ومن يستطيع أن
يقبض عليك سوى ؟



ولكن : لقبك عليك
واجب علينا كي لا تنجح
عملك الإجرامي !



أؤكد لك يا صديقي
انني لا أريد ...



آسف أيها الوطواط ،
فعلت ذلك من أجلك !

إذا كان حقاً مهمك
امري أيها "الزحافة" فأهلق
سراخي واعطني فرصة لأثبت
براءتي !!



تري ما الذي أفقدك عقلك
يا صديقي، هل أرهقت
نفسك ...

... لا بد أن تجد لك
مضيفاً لمعالمك!



... واشكرك أيها
الحقير!

آخ!!

حركاتك رشيقة أيها الوطواط...



أقدر اهتمامك
في أيها الزحافة!

هه؟



لا اظن ان في
استطاعتني أنا ولا أنت
مغادرة المكان...
انظر!!

... ولكنني
قررت ألا أعاد
المكان قبل أن...

خزير خزير



أخيراً وبعد سنوات
منه انفسر اطلعت
سراحها...

... وهي آرنه جالدة

نجاة، ظهر عدد من
الذئب والراية، وبدأت
تقدم وتزجر...

وقعنا في الفخ
أيها الوطواط!



ولقد أتت سقطت الأسود
فأفدة الوحي ...

هذه؟ ترى
من هذا؟

إنه الغبي الذي
أطلق سراح الأسود
الجانعة، اكتشفته
مخبئاً خلف الأشجار!

اعترف أيها الحقير، أنت لست
من يضع الخطط الجهنمية!

فأصلحة من
تعمل؟

لن أعترف
أيها البطل، ولن
تجبرني على ذلك!

حقاً؟

تكام والآ
رميتك في البعيرة
طعاماً
للتعاسيح!

اقسم أن أقذفك ...
فاعترف !!

أرجوك،
سوف
أتكلم!

إن الذي
استأجرني هو ...

أخ!

ماذا؟

مات، لقد
أصيب بسم
في ظهره!

ولابد أن الذي
أطلق السهم
قد فتر ...

هل اقتنعت
الآن أنني أسير
مكيدة أيها
الزحافة؟

نعم، اقنعني
يا أخديقي!

يسرني
ذلك، ولدي
الآن خطة
لإثبات براءتي ...

... وأنا
حاجة إلى
مساعدتك

ستوافيك بالحلّة أيرا المقارحة
فيسعدك لادعوت ...

الزبانية

إلى أعضاء نادي مونوران

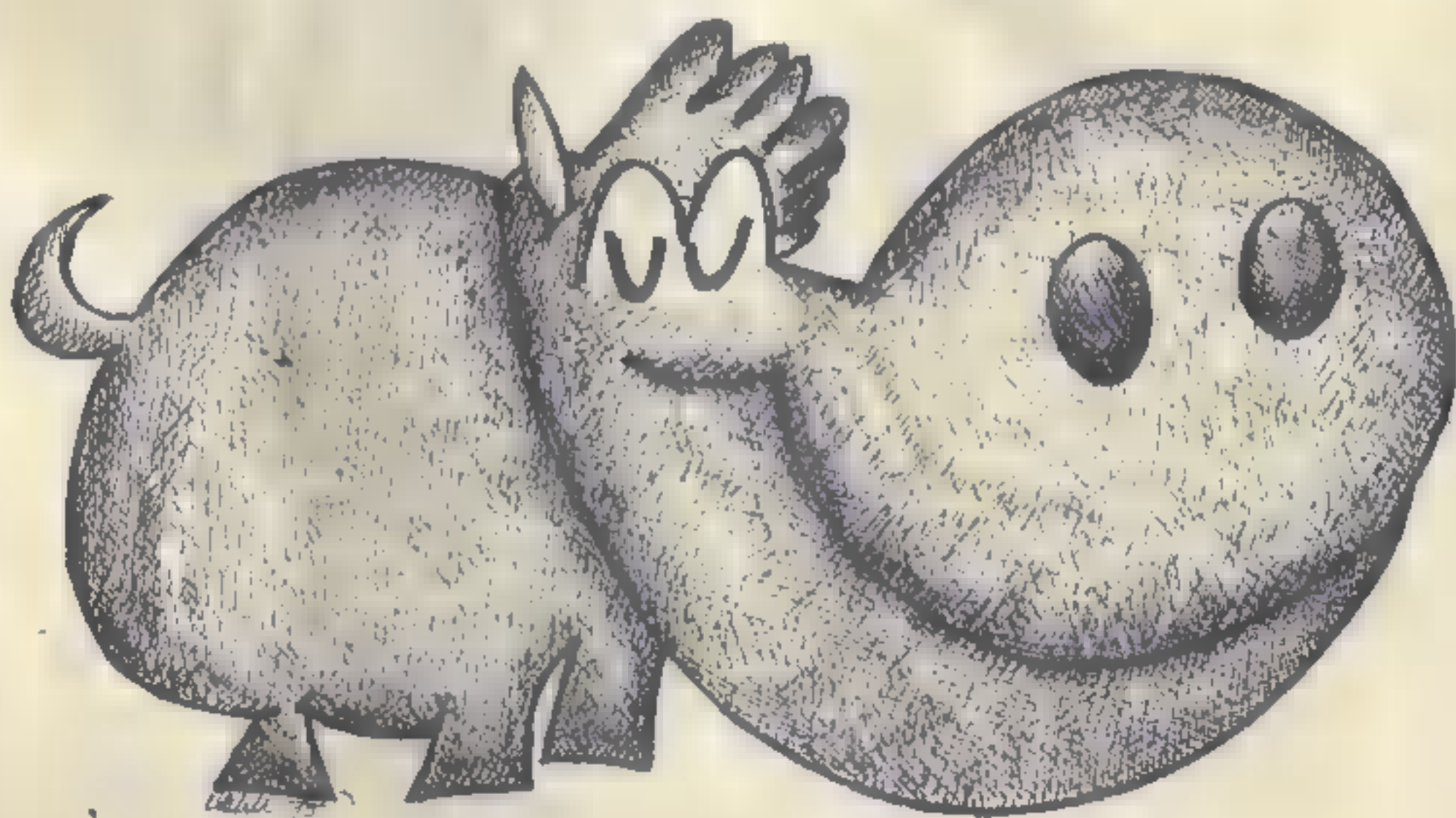
نادي
مونوران

صديقي العزيز

أنت تعرفني بعد شك الظروف المؤسفة التي يمر بها لبنان
والتي فرضت علينا أنه نوقف نشاطات نادي مونوران.
والحسب أنت نلتقي ثانياً نود أن نغير لك عن سكرنا
لثقتك بنا ولا نضمنا لك إلى نادينا إلهينا أنت تحتفظ ببطاقة
العضوية وبشارة نادي مونوران ريثما تتحسن الأوضاع ونعود ونواصل
نشاطات النادي في العام المقبل.

إلى اللقاء

لست سريعاً
كالبقرة
ولكنني أحب
متابعة مفارقه
باستمرار...



أنت أيضاً اقرأ "البقرة" مجلتي السرعة في عصر

السرعة...

اختبر معلوماتك

• ماذا حدث يوم أول سباط ١٩٦٤ ؟

• ما عداقت هذا التاريخ بشهر نيسان ١٩٧٥ ؟

إذا استطعت الإجابة على
لهذين السؤالين فأنت
خبير بالقصة المصورة .

الجواب:



الفرصة تفتك مرة أخرى فالنسخ معدودة
١٩٦٤ ٣٢٨١

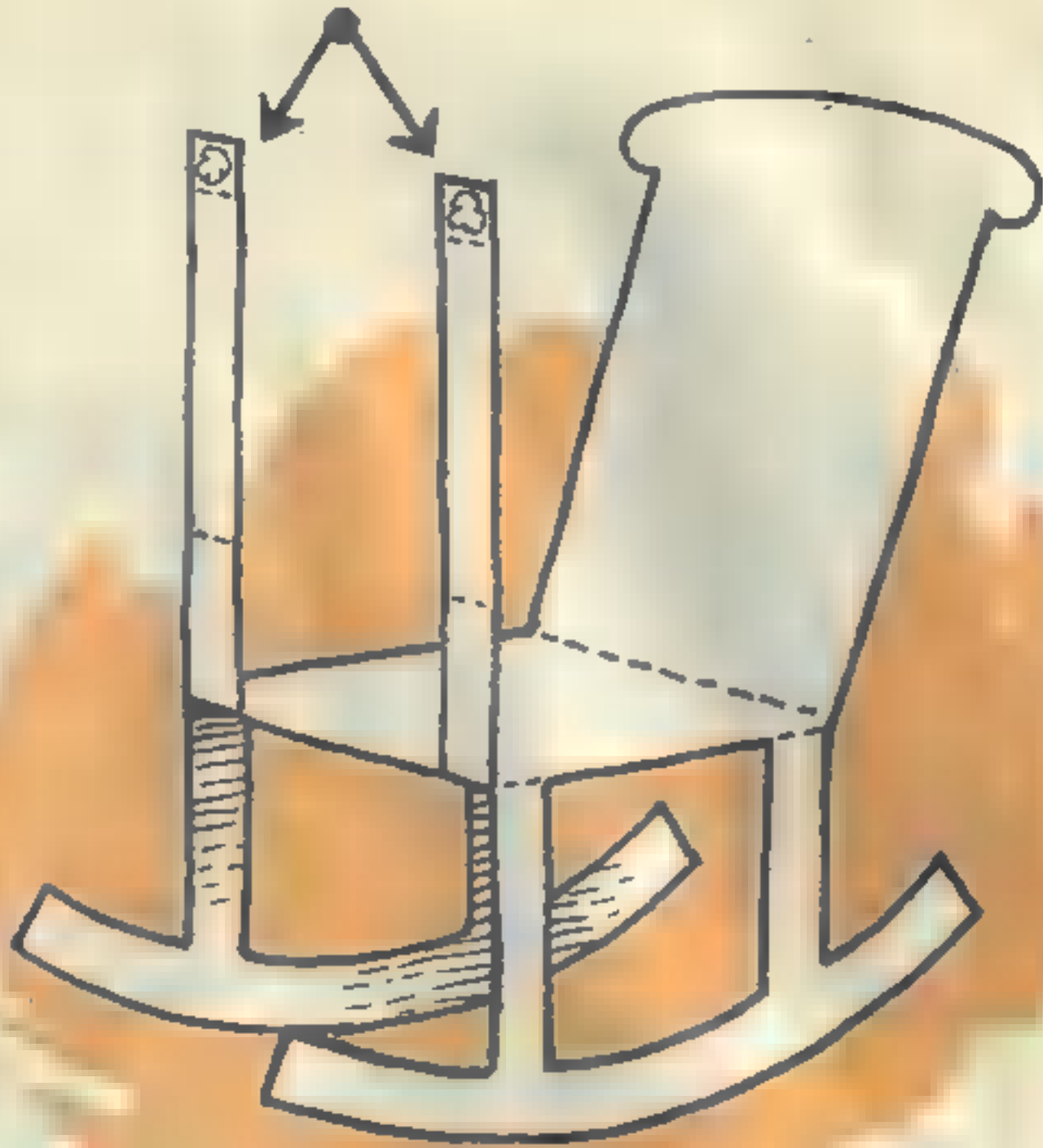
لا تدع الفرصة تفتك مرة أخرى فالنسخ معدودة

الكرسي الهزاز

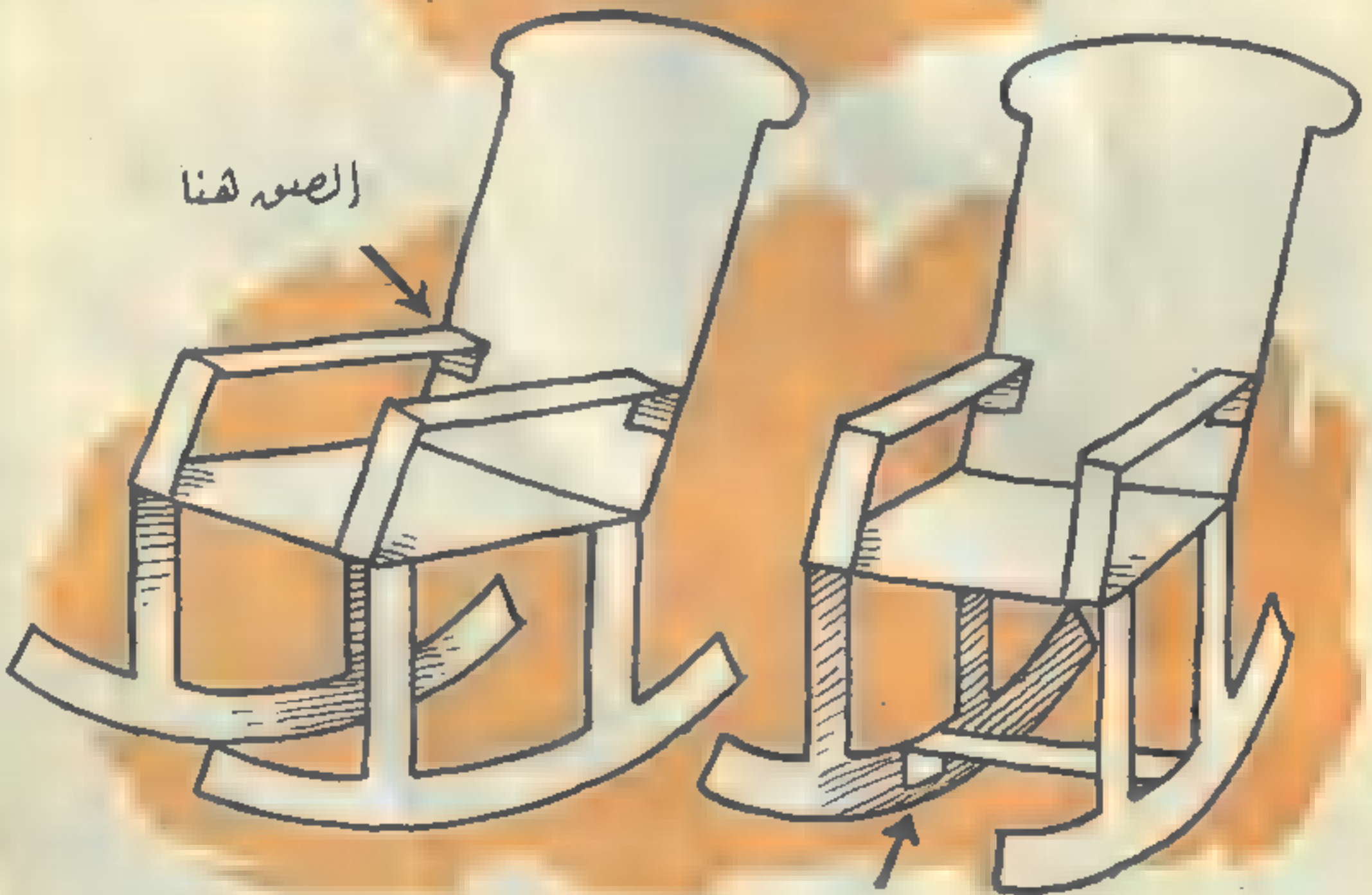
والصفحة لهذا الرسم على ورق مقوى
تم قصته على الخطوط السوداء .
أثنى القطع عند الخطوط المنقطعة
كما ترى على الصفحة المقابلة .



الصوت هنا



الصوت هنا



الكريسي جالفز آدن

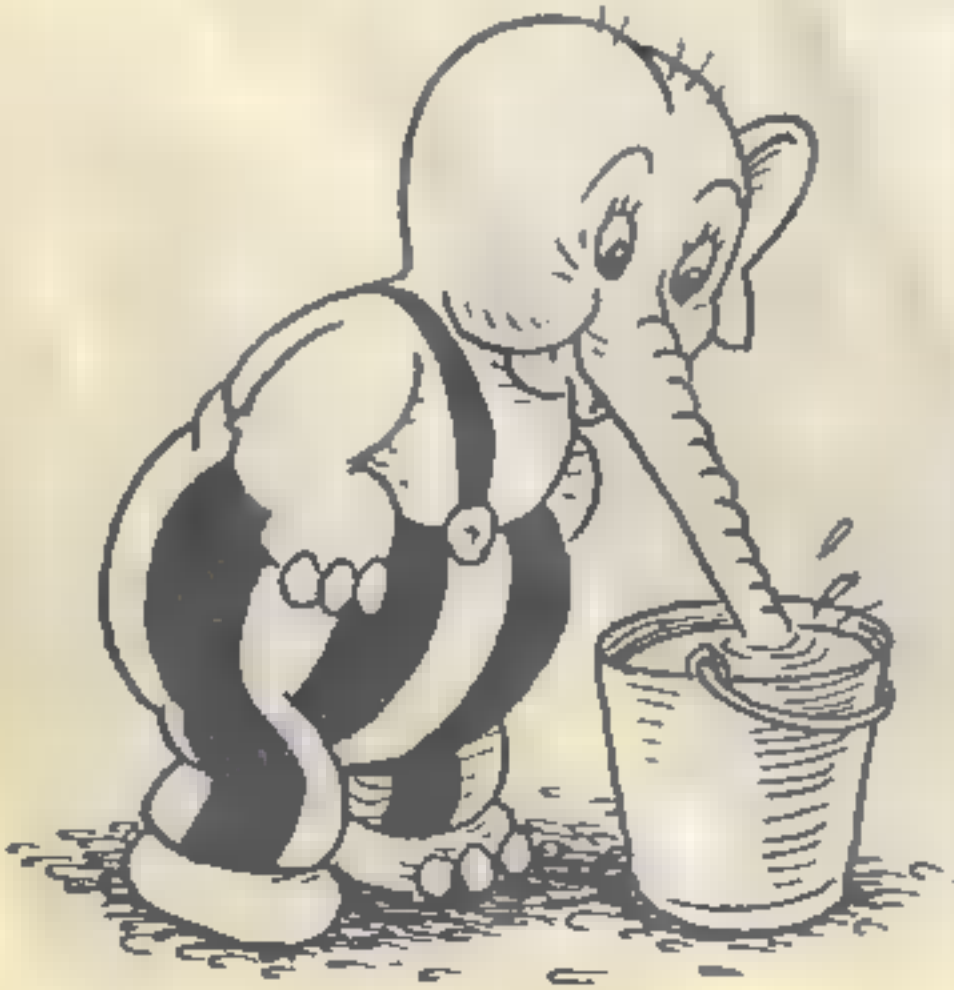
السّيرك والبطايا

تستطيع صنع هذه الدُمكاليات من قِطع البطاطا وعيدان الثقاب.
حاول أنت تصنع أشكالاً أخرى.



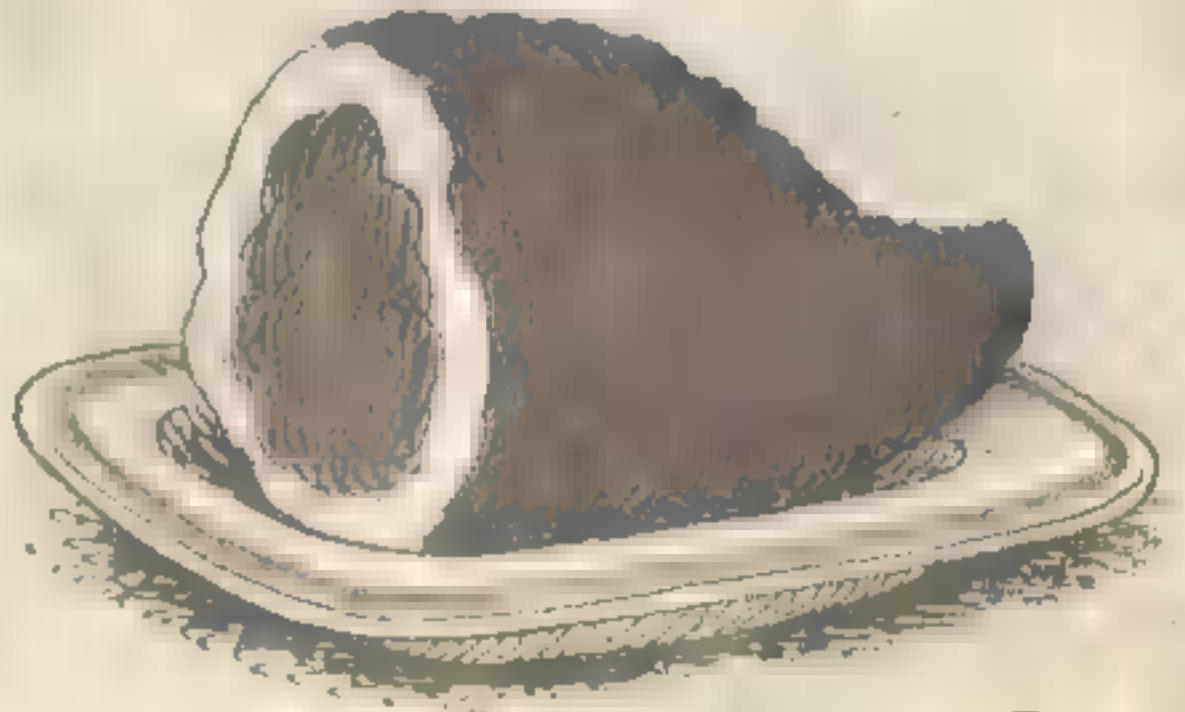
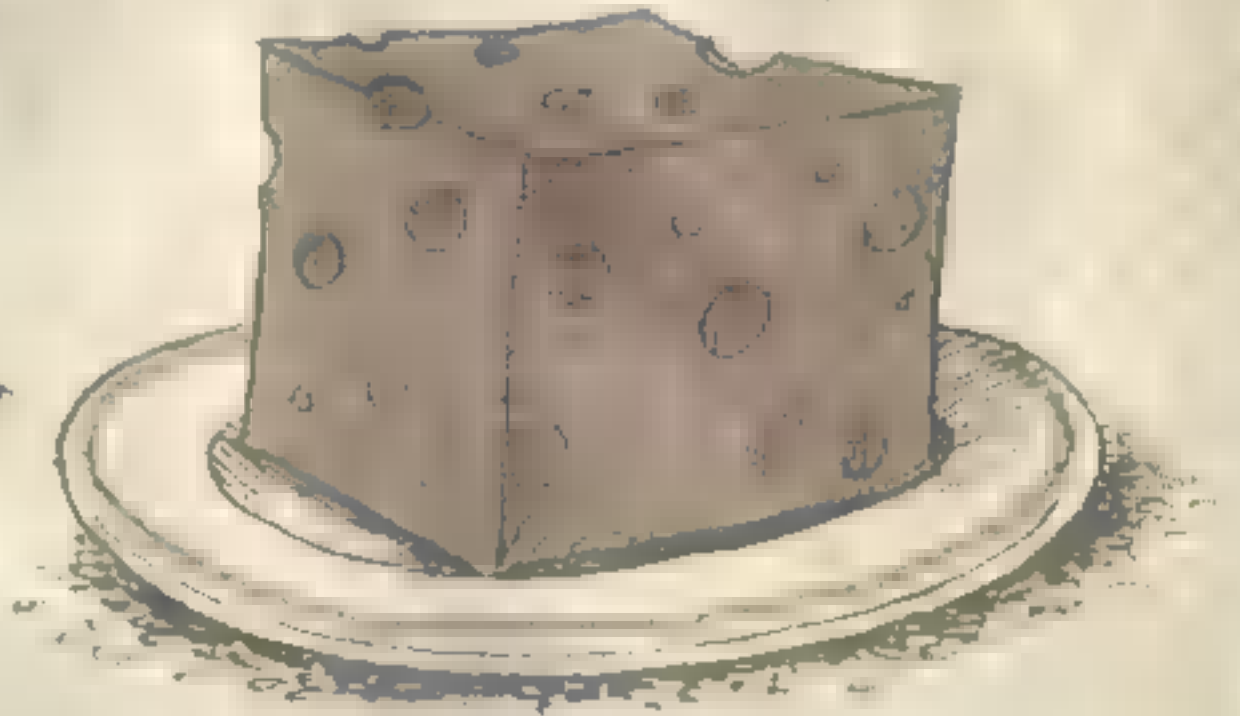
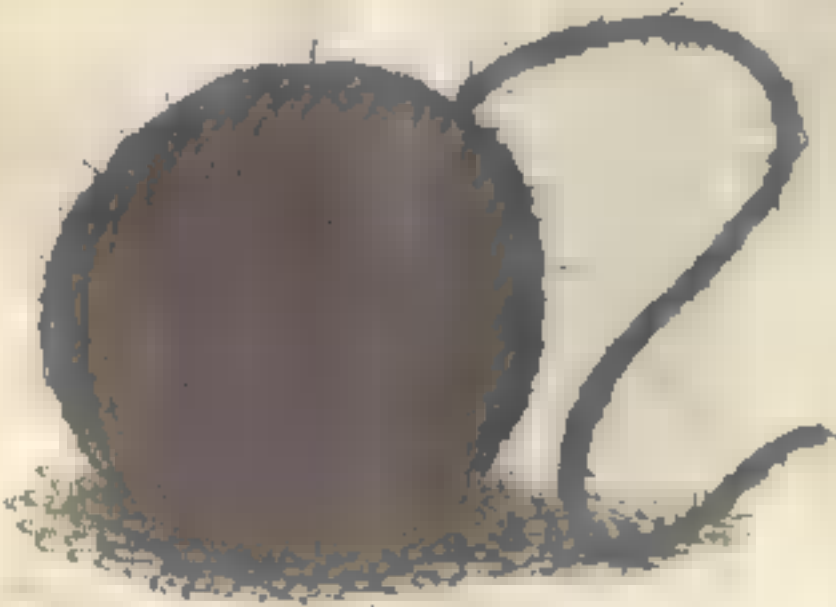
الرسام الغافل

نسي الرسام أن يكمّل هذه الصور . هل تستطيع مساعدته ؟



المنشأ

أين حيوان يعطينا الصوف؟ من أين تأتينا البيض؟ الخ ...
هذه الصور بالمنشأ الذي يقرأها علم الصفحات المقابلة ...





من الطاباة إلى الكرة



إعداد : رينه عبود

نرى على بعض المعالم المصرية القديمة مشاهد محفورة، فسرّها الاخصائيون على أنها لعبة طابة - تحدث هوميروس في الإلياذة عن ألعاب تستخدم فيها الطابة - أما الرومان فقد

يعود تاريخ الطابة الى أقدم العصور ، وهي منحدره منذ القدم من الحجر المنحوت بشكل كروي تقريبا الذي كان يستعمل ككذيفة من قبل انسان ما قبل التاريخ .

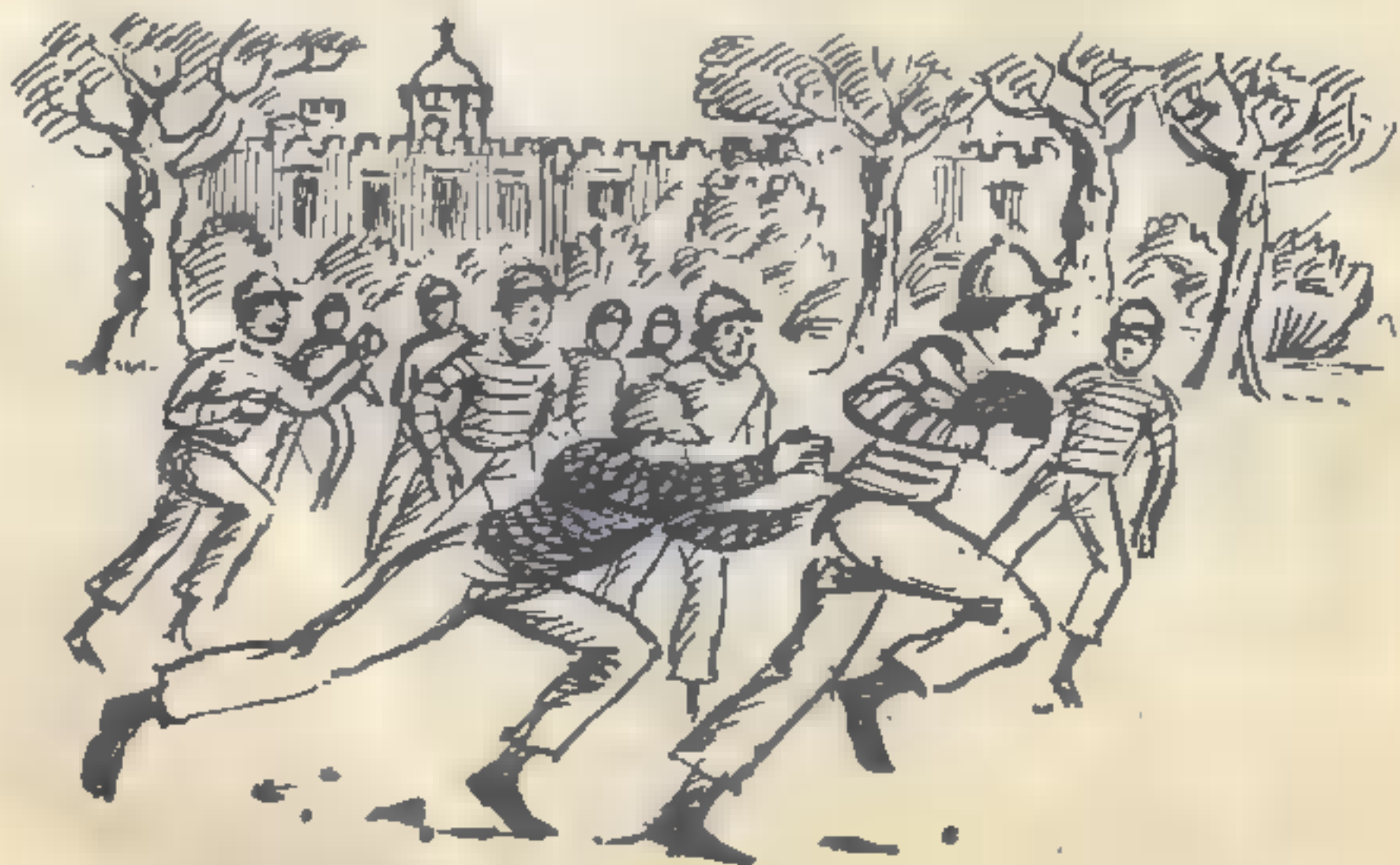


ذهبوا الى حد تجهيز غرفة خاصة في مساكنهم ليلعبوا فيها بالطاينة . من الأرجح أنهم هم الذين انتقلوا من عهد الطاينة المحشوة بالنشارة أو بالريش الى عهد الكرة كما نعرفها اليوم وفي داخلها قميص من جلد الخنزير متفوخة بالهواء .

وفي ذات الوقت الذي كانت فيه الطاينة تتطور الى حجم الكرة ، اتخذت الالعاب ابعادا جديدة . هكذا نشأت عدة ألعاب رياضية ، مصدر اثنين منها على الاقل واحد : كرة القدم والركبي . ومارس الرومان كثيرا من الالعاب المشابهة لتلك التي ذكرناها . وقد نقلوا هذه الالعاب الى بريطانيا العظمى منذ عشرات القرون حيث كانت تمارس لعبة شبيهة بلعبة الركبي . ولفترة

طويلة ، جرت العادة أن لا تمس الكرة الا بالارجل . حتى ذلك اليوم في سنة ١٨٢٣ حيث قام اللاعب ويب اليس بأخذ الكرة بكلتي يديه ودفع بها الى مرمى الفريق الخصم . مما أثار استنكار اللاعبين والمتفرجين على السواء .

خلف هذا الحادث ذيولا اذ تشكلت فرق لممارسة هذه اللعبة الجديدة التي لم توضع قواعد نهائية لها الا سنة ١٨٦٢ في كمبردج . وسميت بلعبة الركبي باسم مدينة « ركبي » التي شهدت ولادتها .



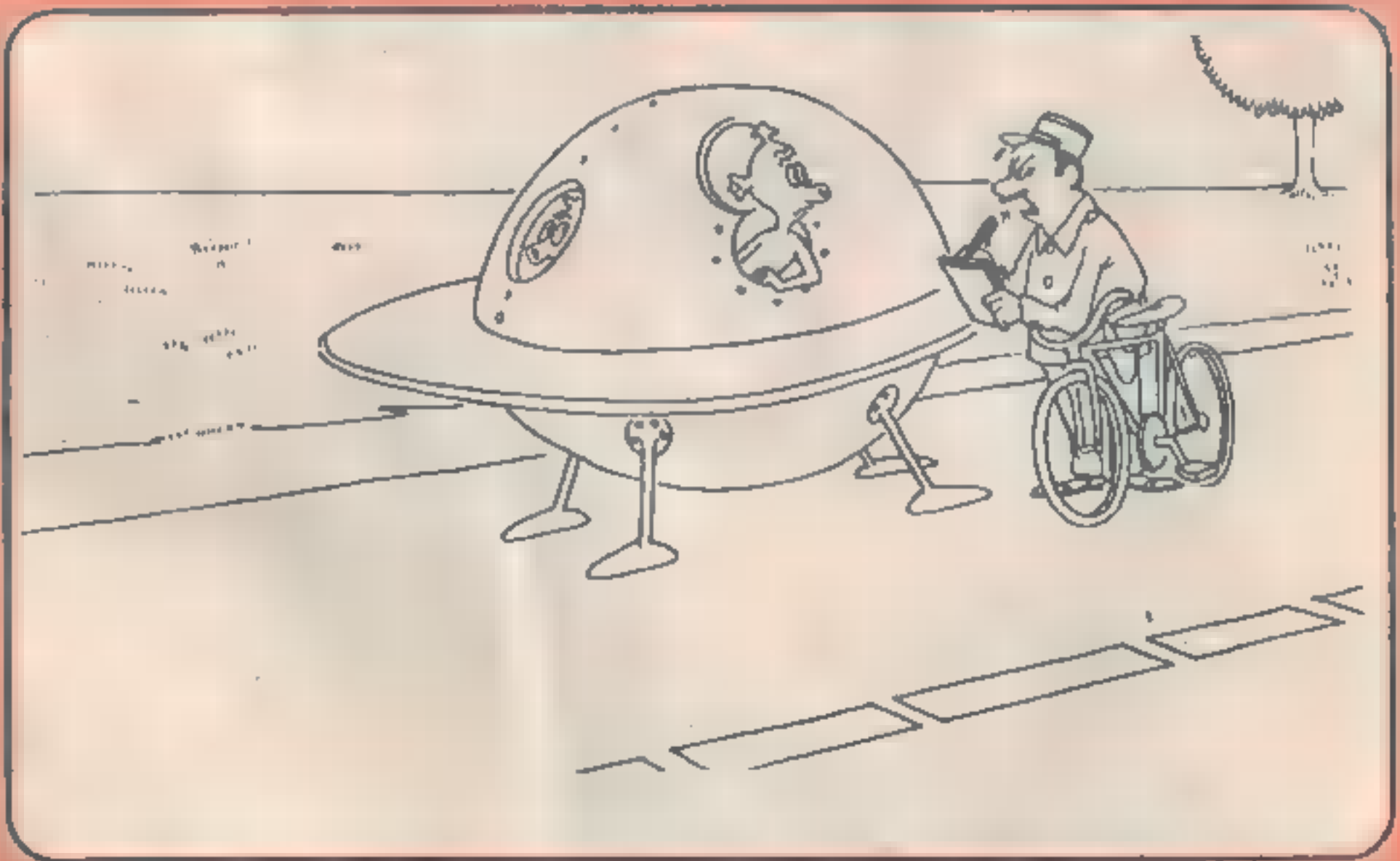
اضحك



أسرع! حكتك ظريفة!



الكلب
ترست



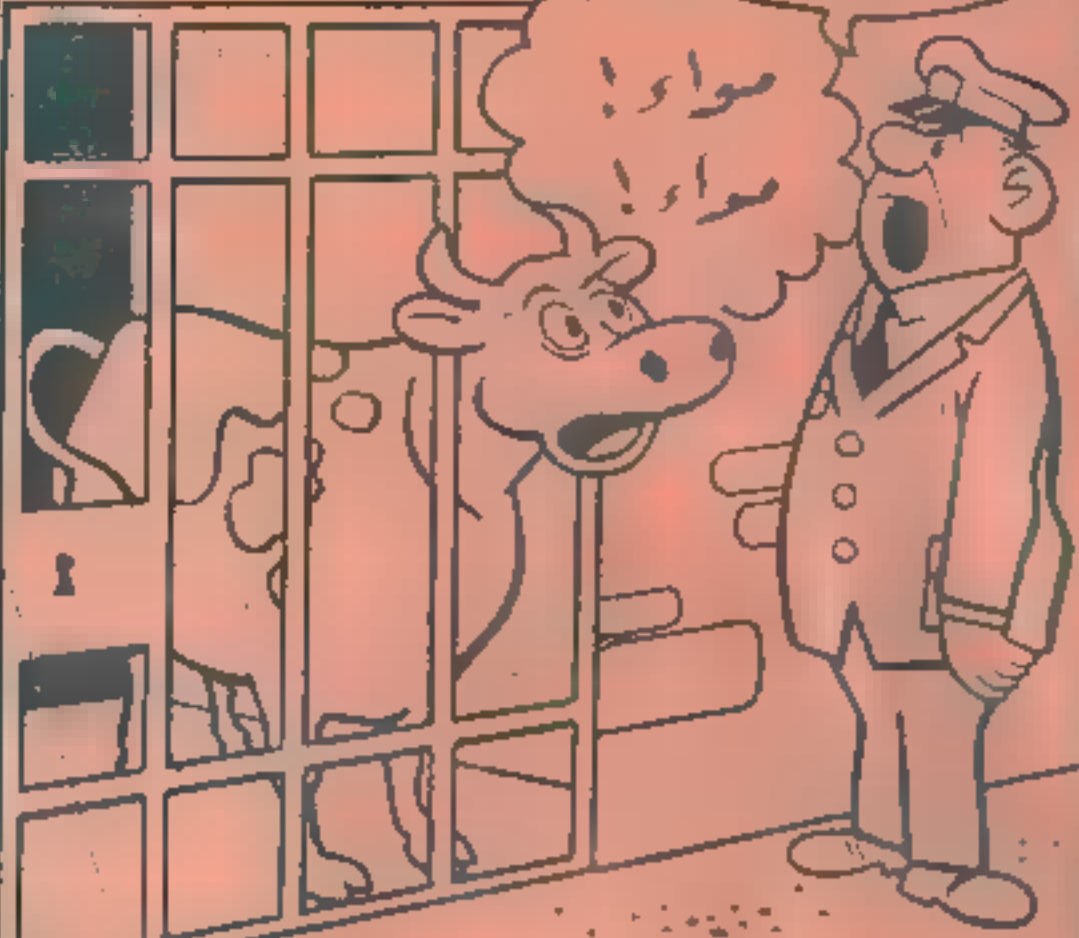
تجاوزت السرعة المقررة ووقفت في مكان ممنوع... اعطيني أوراقك!

قوانين غريبة



صدر قانون في ألمانيا يمنع النساء من لبس الأهدية ذات الكعب الذي يزيد طوله على نصف قيراط وكان ينبغي على النساء اللواتي يرتدين لبس كعباً أعلى من ذلك أن يحصلن على رخصة شخصية!

تستطيعي أن
تصيدي الآن!



بقرار على حكم صدر من محكمة أكسبر في انكلترا يمكن لشخص يزعمه جزار الدبقر أن يمنعها من ذلك بإيداع الشرطة...

لم أعلم أنه محشو،
فقد كنت أنظفه!

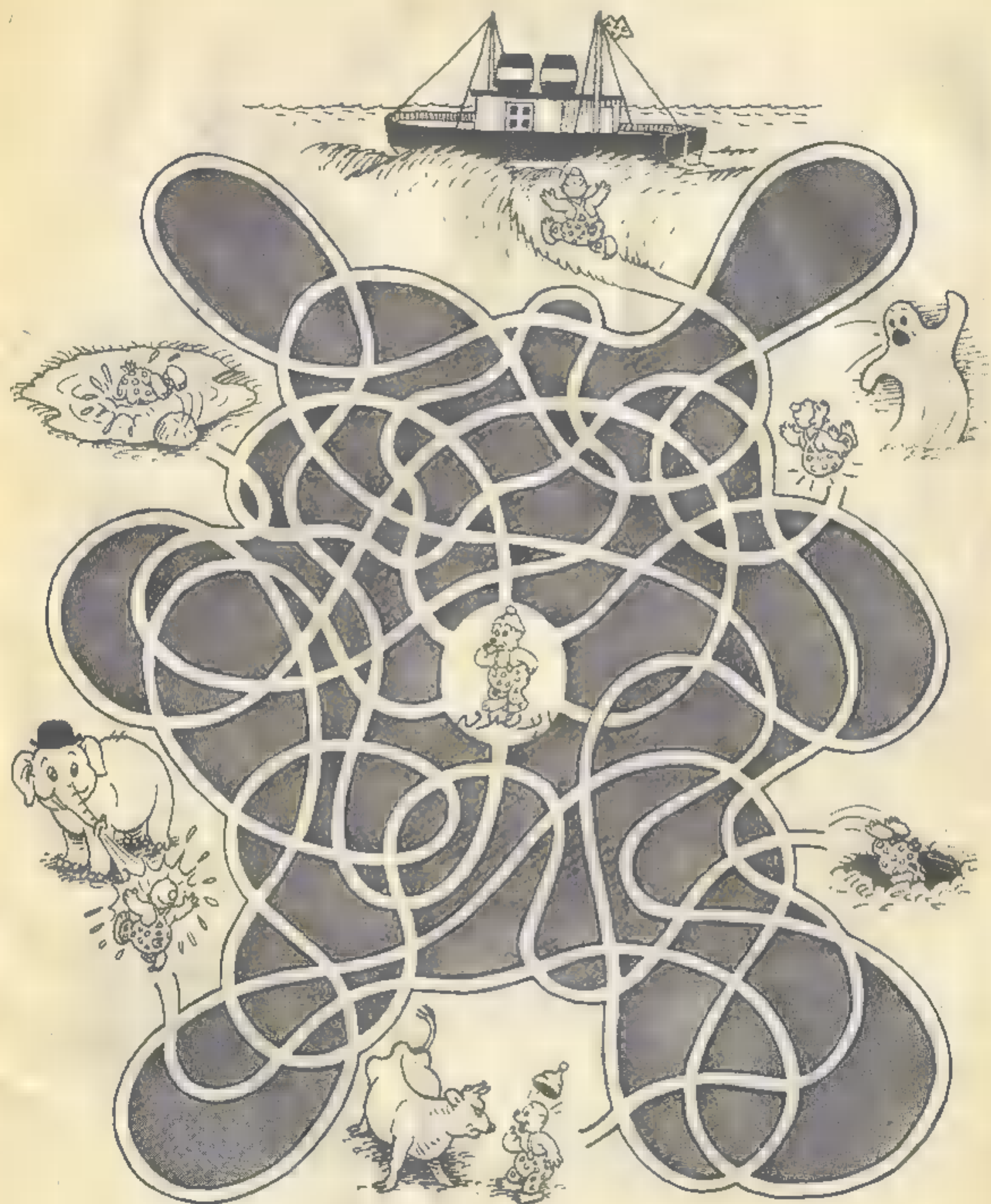


في مدينة نيويورك كانت سابقاً كان القانون يمنع إطفاء نار المدفوع إند بإذن من المدينة!

السبب هو أنني أكره
موسيقى التانجو!



يُصدر القانون في الدومينيكا على المسؤول عن السلطات أن لا يُشغل السلطات التانجو بمعدل واحدة لكل سلطنة من الموسيقى الباقية!



أي طريق يسلك "بوبو" ليصل الباخرة ؟



كانت "خالد" يراقب باهتمام تدفئة
جامعة "لندن" وهم يتباركون في
بنار عدد من أفرام القرميد ...
ولم يظهر في ياله أنه سلسلة من
الحادث متوقع تجبر على أنه
يظهر في شخصية ...

زكور

المراهق المدقق لحل ...

لغز الأفرام



هنا المذيع "نبيل فوزي"
يوافيكم بأخبار جامعة
"لندن" ...

... لقد قدم السيد "ستيفان"
رجل الأعمال الشهير مجموعته من
الرسائل والوثائق للجامعة التي تخرج
منها!

وبرفقتي الآن أحد قادمي
الجامعة "خالد" ... فما رأيك
يا "خالد"؟

سيد "نبيل" ...

والفائز بينهم عند الساعة
التاسعة صباحًا يحصل على مبلغ
٣٠ ليرة هه؟

يبدو أن هرم صف
السوفومور قد انهار...

إن المنحة التي حصلت
عليها الجامعة مؤخرًا
ساعدتها في إنشاء صالتها الجديدة
قبل الموعد المحدد...

ولقد تطوع التلامذة بنقل
حجارة القرميد عبر الساحة...
وعلى الأثر عقدت الإدارة مباراة
بين الصنفوف الأربعة لبناء أعلى
هرم!!



طلب من بعض الأساتذة
مراقبة عملية البناء حفظًا
لقوانين المباراة...

لحسن الحظ إن هرم
أولاد صفي يعلو بسرعة...
هه؟

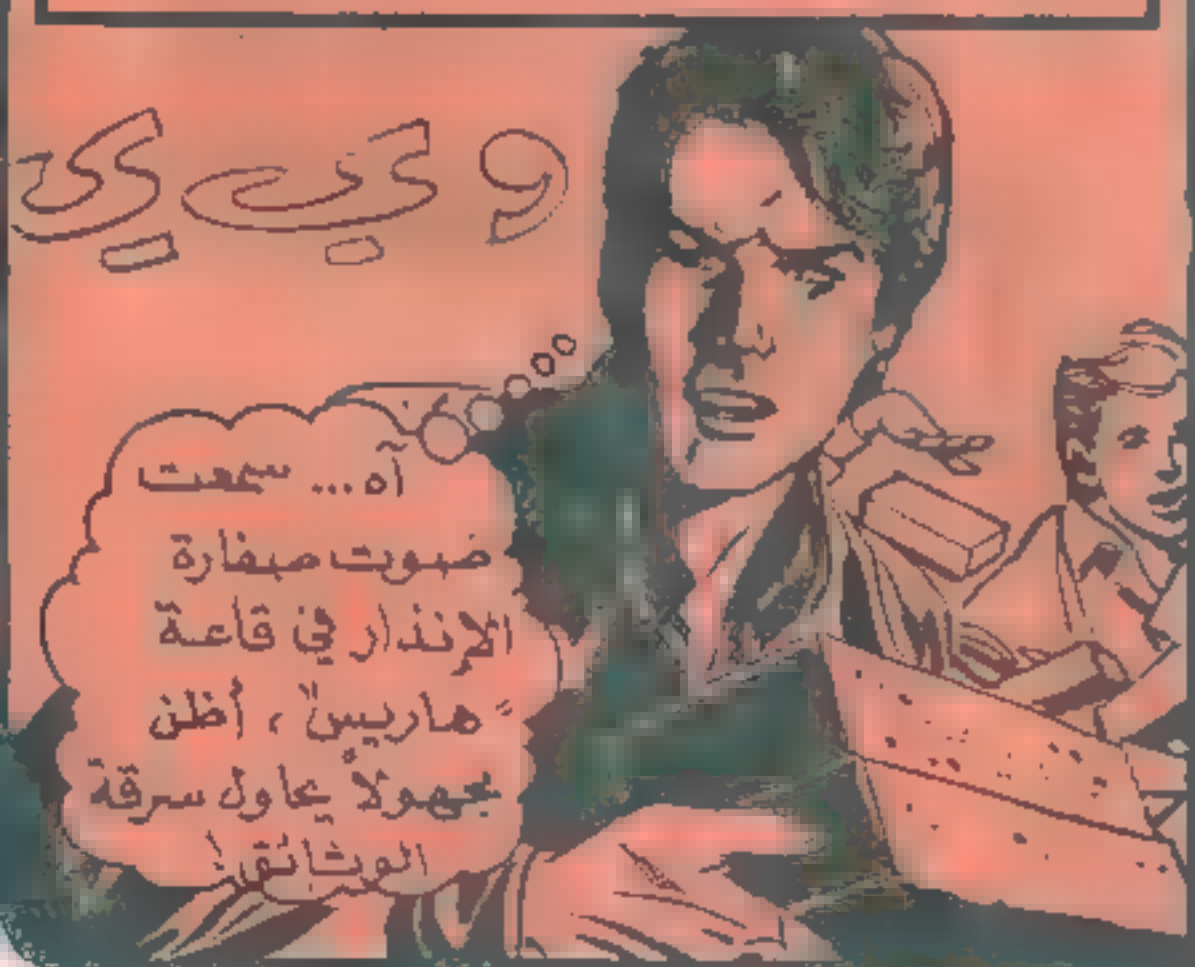


غداً نوافيكم بنتائج المباراة في جامعة
هندسن... وهنا نبيل فوزي...



... وهنا خالد يوشك على العودة
لمراقبة المباراة...

وبينما كان خالد يساعد الباقيين في عملية الإنقاذ...



آه... سمعت
صوت صفارة
الإنذار في قاعة
"هاريس"، أظن
بجهد لا يحاول سرقة
الوثائق!



النجدة...
سقط "فريد"
في الأسفل...
لقد سمعنا
صراخه!

انهار أحد
الأهرامات!

لو كان "نبيل"
هنا لكانا طلبنا
منه استدعاء
"سوبرمان"!!



... وبعد ذلك
خرج منها
"زكوة" الفتى
الدهشة ...

... إذ أنني الوحيد
الذي يستطيع منع
سرقة الوثائق!



سأترك مهمة
إيقاد فريد
لآخرين!!

تفرّ خالد إلى سيارة الباص الصغيرة التي تخصه ...



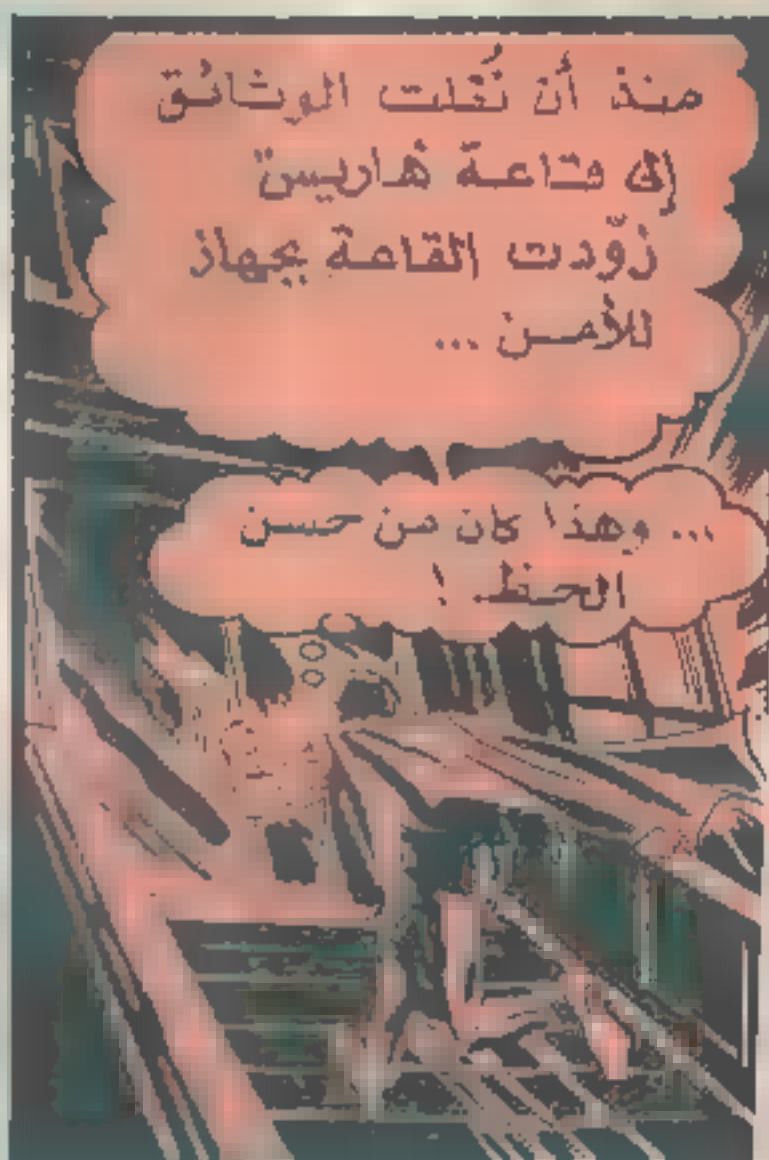
ماذا؟

طاق!



سوف أكتشف السارق
بوجود نور الغصباح
الذي يحمله!

استسلم
أيها
المحقير!



منذ أن نُقلت الوثائق
إلى قاعة هارينس
زوّدت القاعة بجهاز
للأمن ...

... وهذا كان من حسن
الحفظ!



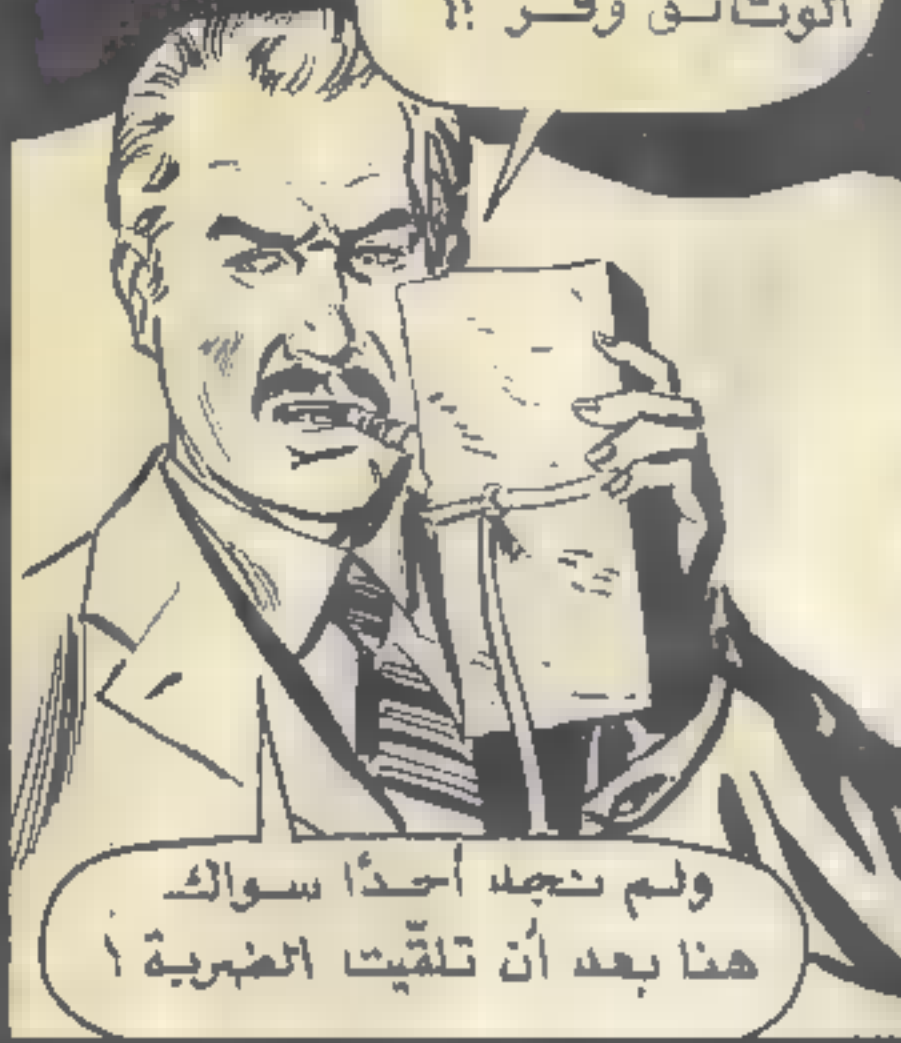
يجب
أن أحترس
حتى لا ...

طاخ!



خدعني اللص،
فاصطدمت بمجموعة
من الصناديق!

كلو... سرق
الوثائق وفرّ!!



ولم نجد أحداً سواك
هنا بعد أن تلقيت الضربة!

أه... أشعر وكأنني
تلقيت ضربات مئات من حجارة
القرميد!



لقد استخدمت
قرميدة واحدة فقط
يا زكور!

هل قبض رجالك
أيها الضابط
على اللص؟

وللعجب إن اللص ربط القرميدة بخيط من
النيلون كي لا يترك عليها بصمات يده!



أوريما... هه؟

هل انتشل الطالب من
تحت كومة القرميد؟

كلو...
إنهم مازالوا
يبحثون عنه!



توقعت ذلك... والى
اللقاء أيها الضابط!

إن عدم عثورهم على "فريد"
لغاية الآن يثبت لي نظريتي...



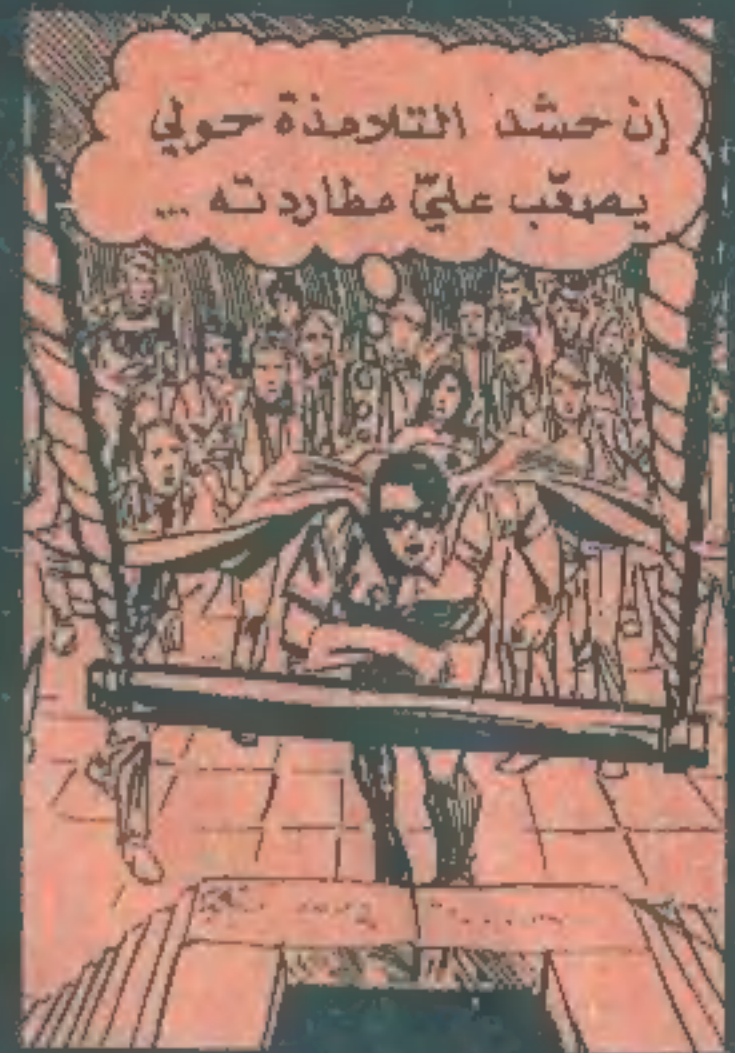
... وهي أن سقوط "فريد" هي
مجرد خدعة!

كم يذهلي هذا الفتى، فهو
يعدو باستمرار...

لا بأس، لنعد إلى عمانا!







أشعر أحياناً يا "زكور" أنه من واجبي أن أتقاعد وأترك لك مهمة حماية هذا البلد !



وفي اليوم التالي ...

"خالد" ؟ أريد منك معلومات عن حادثة الهرم الساقط !

الزناينة

التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارا يا بوعسلي ٢. يا بياغ العنبيّة

وصفتها وزرعتها أخته شاعين

٣. الطير الأخضر ٤. قسمر و سمر

تدوينها ستي حويل



أطلب أيضا
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني للصفّار (أسطوانات في ألبوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

لغتون ١٩٦٠/٣٤٠٠٠ - من ١٩٩٦ - بيروت - لبنان

كُنْ فِي قَعِّه الحَيَاةَ
مَعَ مَجَلَّدَات دَارِ المَطْبُوعَات المَصَوِّرَة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦



هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لك من بهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها